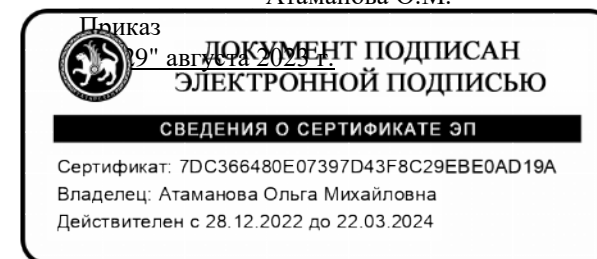


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РУССКО – АКТАШСКАЯ ШКОЛА – ИНТЕРНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

РАССМОТРЕНО  
ШМО учителей трудового цикла  
\_\_\_\_\_ Исакова Н.Д.  
Протокол № 1  
от "31" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Боробова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_ Атаманова О.М.



Рабочая программа (1 вариант)  
коррекционного курса «Ритмика»  
коррекционно-развивающая область «Коррекционные занятия»  
для основного общего образования  
Срок освоения программы: 5 лет (с 5 по 9 класс)

Составитель: Попова З.С., учитель-дефектолог, первой квалификационной категории.

Русский Акташ

2023 год.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г.

№ 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основные направления работы по ритмике:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

Содержание разделов 5-9 классы

№	Название раздела	Количество часов
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	6
2	Ритмико – гимнастические упражнения	10
3	Упражнения с музыкальными инструментами	4
4	Игры под музыку	10
5	Танцевальные упражнения	10
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## Тематическое планирование

### 5 класс

№	Тема раздела, урока	Количество часов	Элементы содержания занятия	Основные виды деятельности ученика	Модуль воспитательной работы «Школьный урок»
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	-разминка на середине; -разучивание поклона; -ходьба с носка по кругу; -различать настроения, выраженные в музыке;	Осваивают терминологию и правила техники безопасности при выполнении движений.	Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
2	История возникновения танца.	1	-исполнение простейших танцевальных элементов; -танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп;	Выполнять перестраивание из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их.	- формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;
3	Развитие музыкальности.	1	-исполнять основные танцевальные правила; -разучивание поклона; -исполнение движений, акцентируя музыкальные фразами ритмический рисунок и постановку корпуса; -учить понятия о трёх основных жанрах музыки;	Осваивают воспринимать на слух музыкальное произведение.	- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек.
4	Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела.	1	ритмично исполнять различные мелодии; - ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп); -принимать участие в игре - «Повтори ритм».	Выполняют сохранение правильную дистанцию во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	
			-похлопывание ритмического		

			рисунка прозвучавшей мелодии.	
5	<b>Общеразвивающие упражнения-12 часов</b> Основные танцевальные термины и позиции.	1	-проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений; -осуществлять первый опыт ритмической импровизации; -участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов;	Осваивают терминологию классического и партерного экзерсиса. Понятия о жанрах и позициях. Позиции ног 1,2,3,6. Позиции рук 1,2,3.
6	Танцевальные термины.	1	-исполнение простейших танцевальных элементов; -танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп;	Выполняют: -танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп;
7	Музыкальные игры - этюды.	1	-исполнение танцевальных игр этюдов: «Солдатики», «Сделай как я»; - парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности; -позиции рук и ног;	Выполняют танцевальные игры этюдов: «Солдатики», «Сделай как я»; - парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности; -позиции рук и ног; -знать и отличить понятия: «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот»; -выявлять характер музыки и высказываться о характере музыки и движений; -отвечать на вопросы по содержанию игры.
8	Выставление ноги на носок вперед и в стороны. Вставание на полупальцы.	1	-выставление ноги на носок вперед и в стороны;	Осваивают выставление ноги на носок вперед и в стороны. Вставание на

	Перекрёстное поднимание и опускание рук.		- вставание на полупальцы; - перекрёстное поднимание и опускание рук;	полупальцы. Перекрёстное поднимание и опускание рук.	
9	Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. Лёгкие игривые притопывания.	1	- притопы, прихлопы - танцевальные движения;	Осваивают отводить стопу наружу и приводить её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. Лёгкие игривые притопывания.	
10	Ходьба, бег, кружение на месте. Хороводы в кругу.	1	- выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений;	Выполняют упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.	
11	Шаг с притопом на месте с продвижением. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд.	1	- разучивание и исполнение танцевальных шагов - уметь двигаться по диагонали друг за другом соблюдая расстояние; - знать названия основных видов шагов и прыжков;	Осваивают самостоятельно составлять несложный ритмический рисунок в сочетании хлопков и притопов.	
12	Движение по кругу приставными шагами с приседаниями. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.	1	- движение по кругу приставными шагами с приседаниями; - передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке;	Осваивают самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов.	
13	Ходьба с высоким подниманием колен. Наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами. Ориентирование в пространстве зала.	1	- ходьба с высоким подниманием колен; - наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами; - ориентирование в пространстве зала;	Выполняют: - ходьбу с высоким подниманием колен; - наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами; - ориентироваться в пространстве зала;	

14	Ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Шаг бодрый, спокойный, топающий.	1	-ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; -шаг бодрый, спокойный, топающий;	Выполняют в соответствии с музыкой: -шаг бодрый, спокойный, топающий;	
15	Движения рук в разных направлениях. Изменения направления и формы ходьбы и бега.	1	-разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали. -уметь двигаться по диагонали друг, за другом соблюдая расстояние;	Осваивают названия основных видов шагов и бега.	
16	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, вокруг, из круга.	1	-ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, вокруг, из круга.	Выполняют ориентировку в направлении движений вперед, назад, направо, налево, вокруг, из круга.	
17	<b>Упражнения с музыкальными инструментами-6 часов</b> Представления о пространстве и умения ориентироваться в нём.	1	-исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу; -ориентировка в пространстве зала;	Выполняют перестроения в шахматном порядке;	
18	Представления о пространстве и умения ориентироваться в нём.	1	-круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак); -противопоставление одного пальца остальным; -движения кистей и пальцев в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений;	Осваивают ориентироваться в пространстве зала;	

19	Ориентирование в пространстве зала. Движения к определённой цели и между предметами.	1	-перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей».	Выполняют движения кистей и пальцев в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.
20	Ориентирование в пространстве зала. Музыкально-ритмические движения в соответствующем заданию музыке ритме.	1	-исполнение движений по диагонали, в круг, в шеренге и в колонне; -показать высоту шага и научить равномерно, распределять повороты в точках; -исполнять танцевальные комбинации с характером музыки;	Осваивают перестраивание с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей».
21	Перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей».	1	-приседания с предметами (обруч, скакалка); -изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке;	Выполняют перестроения – линия, шеренга, колонна, шахматный порядок, круг, квадрат.
22	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Движения рук в разных направлениях с предметами. Бег на полупальцах.	1	- перестроения из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки».	Выполняют приседания с предметами (обруч, скакалка);
23	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Приседания с предметами (обруч, скакалка).	1	- перестроения из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е	Выполняют передачи в движении ритмического рисунка.



			«цепочки».		
24	<b>Игры под музыку-8 часов</b> Перестроения из из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»;из колонны в 2-е «цепочки».	1	-полуприседания;	Выполняют упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания.	
25	Русский танец. Полуприсядка, «Гармошка» простая, Танцевальный шаг с носка, переменный шаг.	1	-исполнять танцевальные комбинации на запоминания; -участвовать в совместной деятельности; -упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии;	Осваивают самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.	
26	Передача характерных черт персонажей сказок, песен, частушек, танцев. Музыкальные игры с имитацией движений персонажей.	1	-самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. -упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.	Осваивают импровизировать, передавать в движении характер персонажей.	
27	Ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Шаг бодрый, спокойный, топающий.	1	-разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование; -ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; -шаг бодрый, спокойный, топающий;	Осваивают придумывать новые варианты игр, элементы танцевальных движений, их комбинирование.	

28	Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения.	1	-отведение стопы наружу и приведение её внутрь; -притопы, прихлопы - танцевальные движения;	Осваивают придумывать новые варианты игр, элементы танцевальных движений.
29	Игра «Куклы Папы Карло».	1	-составление несложных танцевальных композиций. -импровизация по мотивам музыкальной сказки «Буратино».	Осваивают эмоционально реагировать на музыку.
30	Составление несложных танцевальных композиций.	1	-составление несложных танцевальных композиций; -игры с пением, речевым сопровождением;	Осваивают эмоционально откликаться на музыку, составление несложных танцевальных композиций.
31	<b>Танцевальные упражнения-4 часа</b> Упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам.	1	-упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам;	Выполняют упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам;
32	Различного рода маховые, маятниковые движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения - например, маховые движения ног.	1	- маховые движения ногой тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения;	Выполняют маховые движения ногой тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения;
33	Пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-	1	-пружинящий бег; -поскоки с продвижением назад(спиной); -быстрые мелкие шаги на всей ступне и полупальцах;	Выполняют пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые

	вниз в положении выпада.			движения корпусом вверх-вниз в положении выпада.	
34	Рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.	1	-рывковые движения рук в стороны;	Выполняют рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.	

### Тематическое планирование

#### 6 класс

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Элементы содержания занятия	Основные виды деятельности ученика	Модуль воспитательной работы «Школьный урок»
1	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве -4 часа</b> Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	-разминка на середине; -разучивание поклона; -ходьба с носка по кругу; -различать настроения, выраженные в музыке;	Осваивают терминологию и правила техники безопасности при выполнении движений.	Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
2	История возникновения танца.	1	-исполнение простейших танцевальных элементов; -танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп;	Выполняют перестроения из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их.	- формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры
3	Развитие музыкальности.	1	-исполнять основные танцевальные правила; -разучивание поклона; -исполнение движений, акцентируя музыкальные фразы ритмический рисунок и постановку корпуса; -учить понятия о трёх	Осваивают воспринимать на слух музыкальное произведение.	здорового питания; - развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику

			основных жанрах музыки;		наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек.
4	Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела.	1	-ритмично исполнять различные мелодии; - ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп); -принимать участие в игре - «Повтори ритм». -похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Осваивают сохранять правильную дистанцию во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	
5	<b>Общеразвивающие упражнения-12 часов</b> Основные танцевальные термины и позиции.	1	-проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений; -осуществлять первый опыт ритмической импровизации; -участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов;	Осваивают терминологию классического и партерного экзерсиса. Понятия о жанрах и позициях. Позиции ног 1,2,3,6. Позиции рук 1,2,3.	
6	Танцевальные термины.	1	-исполнение простейших танцевальных элементов; -танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп;	Выполняют танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп;	
7	Музыкальные игры - этюды.	1	-исполнение танцевальных игр этюдов: «Солдатики», «Сделай как я»; - парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности;	Играют танцевальные игры этюдов: «Солдатики», «Сделай как я»; - парное исполнение соблюдая музыкальные средства	

			-позиции рук и ног;	выразительности; -позиции рук и ног; -знать и отличить понятия: «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот»; -выявлять характер музыки и высказываться о характере музыки и движений; -отвечать на вопросы по содержанию игры.	
8	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием.	1	-ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием.	Выполняют ходьбу в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием.	
9	Шаг польки.	1	-притопы, прихлопы - танцевальные движения;  -шаг польки;	Осваивают упражнение отводить стопу наружу и приводить её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. Шаг польки. Лёгкие игривые притопывания.	
10	Перестроение из одной шеренги в две, три.	1	-выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений; -перестроение из одной шеренги в две, три.	Выполняют упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Перестроение из одной шеренги в две, три.	
11	Хлопки, простые и перекрёстные – парные движения.	1	-разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали. -уметь двигаться по диагонали друг, за другом соблюдая расстояние; -знать названия основных видов шагов и прыжков;	Осваивают самостоятельно составлять несложный ритмический рисунок в сочетании хлопков и притопов. Выполнять хлопки, простые и перекрёстные – парные движения.	

			- разучивание хлопков, простых и перекрестных – парных движений.		
12	Перестроение в два и три кружочка из колонн, сужение и расширение их.	1	-движение по кругу приставными шагами с приседаниями; -передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке; - перестроение в два и три кружочка из колонн, сужение и расширение их.	Осваивают самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов. Уметь перестраиваться в два и три кружочка из колонн, сужение и расширение их.	
13	Упражнения на осанку.	1	-ходьба с высоким подниманием колен; -наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами; -ориентирование в пространстве зала;	Выполняют: -ходьбу с высоким подниманием колен; -наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами; -ориентироваться в пространстве зала;	
14	Имитация распускающегося цветка.	1	-ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; -шаг бодрый, спокойный, топающий; - имитация распускающегося цветка.	Выполняют в соответствии с музыкой: -шаг бодрый, спокойный, топающий; - имитация распускающегося цветка.	
15	Движения рук в разных направлениях. Изменения направления и формы ходьбы и бега.	1	-разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали. -уметь двигаться по диагонали друг, за другом соблюдая расстояние;	Осваивают названия основных видов шагов и бега.	

16	Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, вокруг, из круга.	1	-ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо,налево, вокруг, из круга.	Осваивают ориентироваться в пространстве.	
17	<b>Упражнения с музыкальными инструментами-6 часов</b> Представления о пространстве и умения ориентироваться в нём.	1	-исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу;	Выполняют перестроения в шахматном порядке;	
18	Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Комплекс упражнений с обручами.	1	-ориентировка в пространстве зала;	Осваивают ориентироваться в пространстве зала;	
19	Ориентирование в пространстве зала. Музыкально-ритмические движения в соответствующем заданию музыке ритме. Комплекс упражнений с кубиками.	1	-круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак); -противопоставление одного пальца остальным; -движения кистей и пальцев в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений; -комплекс упражнений с кубиками;	Выполняют движения кистей и пальцев в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Уметь самостоятельно выполнять комплекс упражнений с кубиками.	
20	Перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей». Комплекс упражнений с лентами.	1	-перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей».  -комплекс упражнений с лентами;	Осваивают перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей».	
21	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Движения рук в разных	1	-исполнение движений по диагонали, в круг, в шеренге и в колонне;	Осваивают перестроения – линия, шеренга, колона, шахматный порядок, круг,	

	направлениях с предметами. Бег на полупальцах. Комплекс упражнений с маракасами.		-показать высоту шага и научиться равномерно, распределять повороты в точках; -исполнять танцевальные комбинации с характером музыки; -комплекс упражнений с маракасами;	квадрат. Уметь самостоятельно выполнять комплекс упражнений с маракасами.	
22	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Приседания с предметами (обруч, скакалка). Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке.	1	-приседания с предметами (обруч, скакалка); - изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке;	Выполняют приседания с предметами (обруч, скакалка);	
23	<b>Игры под музыку-8 часов</b> Перестроения из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки».	1	- перестроения из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки».	Осваивают передачи в движении ритмического рисунка.	
24	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания.	1	-полуприседания;	Выполняют упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания.	
25	Русский танец. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок.	1	-исполнять танцевальные комбинации на запоминания; -участвовать в совместной деятельности; -упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии;	Осваивают самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Уметь сохранять правильную дистанцию во всех видах построений с	



			- сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок.	использованием скакалок.	
26	Приставной шаг в сторону с приседанием; выставление ноги на пятку; поскоки в парах.	1	-самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, мало контрастных частей музыки. -упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии; -приставной шаг в сторону с приседанием; выставление ноги на пятку; поскоки в парах.	Выполняют приставной шаг в сторону с приседанием; выставление ноги на пятку; поскоки в парах.	
27	Прямой галоп- движение в тройках.	1	-разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование; -ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; -шаг бодрый, спокойный, топающий; - прямой галоп- движение в тройках.	Выполняют прямой галоп- движение в тройках.	
28	Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения.	1	-отведение стопы наружу и приведение её внутрь; -притопы, прихлопы - танцевальные	Осваивают придумывать новые варианты игр, элементы танцевальных движений.	

			движения;		
29	Инсценирование русской народной прибаутки: «Ворон».	1	-составление несложных танцевальных композиций. -импровизация по мотивам музыкальной русской народной прибаутки: «Ворон».	Осваивают эмоционально реагировать на музыку.	
30	Составление несложных танцевальных композиций.	1	-составление несложных танцевальных композиций; -игры с пением, речевым сопровождением;	Осваивают эмоционально откликаться на музыку, составление несложных танцевальных композиций.	
31	Упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам.	1	-упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам;	Выполняют упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам;	
32	Различного рода маховые, маятниковые движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения - например, маховые движения ног.	1	- маховые движения ногой тела спостепенным увеличением амплитуды и скорости движения;	Выполняют маховые движения ногой тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения;	
33	Пружинящие движения отдельными частями телас постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада.	1	-пружинящий бег; -поскоки с продвижением назад(спиной); -быстрые мелкие шаги на всейступне и полупальцах;	Выполняют пружинящие движения отдельными частями тела спостепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-	

				вниз положении выпада.	
34	Рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.	1	-рывковые движения рук в стороны;	Выполняют рывковые движения - например, резко разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.	

### Тематическое планирование

#### 7 класс

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Элементы содержания занятия	Основные виды деятельности ученика	Модуль воспитательной работы «Школьный урок»
1	Упражнения на ориентировку в пространстве -4 часа Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	-разминка на середине; -разучивание поклона; -ходьба с носка по кругу; -различать настроения, выраженные в музыке;	Осваивают терминологию и правила техники безопасности при выполнении движений.	Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
2	История возникновения танца.	1	-исполнение простейших танцевальных элементов; -танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп;	Выполняют перестроения из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их.	- формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры
3	Развитие музыкальности.	1	-исполнять основные танцевальные правила; -разучивание поклона; -исполнение движений, акцентируя музыкальные фразы ритмический	Осваивают воспринимать на слух музыкальное произведение.	здорового питания; - развитие культуры безопасной жизнедеятельности,

			рисунок и постановку корпуса; -учить понятия о трёх основных жанрах музыки;		профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек.
4	Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела.	1	-ритмично исполнять различные мелодии; - ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп); -принимать участие в игре - «Повтори ритм». -похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Осваивают сохранять правильную дистанцию во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	
5	<b>Общеразвивающие упражнения-12 часов</b> Основные танцевальные термины и позиции.	1	-проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений; -осуществлять первый опыт ритмической импровизации; -участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов;	Осваивают терминологию классического и партерного экзерсиса. Понятия о жанрах и позициях. Позиции ног 1,2,3,6. Позиции рук 1,2,3.	
6	Танцевальные термины.	1	-исполнение простейших танцевальных элементов; -танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп;	Выполняют танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп;	
7	Музыкальные игры - этюды.	1	-исполнение танцевальных игр этюдов: «Солдатики», «Сделай как я»; - парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности;	Играют танцевальные игры этюдов: «Солдатики», «Сделай как я»; - парное исполнение соблюдая музыкальные средства	

			-позиции рук и ног;	выразительности; -позиции рук и ног; -знать и отличить понятия: «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот»; -выявлять характер музыки и высказываться о характере музыки и движений; -отвечать на вопросы по содержанию игры.	
8	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием.	1	-ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием.	Выполняют ходьбу в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием.	
9	Шаг польки.	1	-притопы, прихлопы - танцевальные движения;  -шаг польки;	Осваивают упражнение отводить стопу наружу и приводить её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. Шаг польки. Лёгкие игривые притопывания.	
10	Перестроение из одной шеренги в две, три.	1	-выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений; -перестроение из одной шеренги в две, три.	Выполняют упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Перестроение из одной шеренги в две, три.	
11	Хлопки, простые и перекрёстные – парные движения.	1	-разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали. -уметь двигаться по диагонали друг, за другом соблюдая расстояние; -знать названия основных видов шагов и прыжков;	Осваивают самостоятельно составлять несложный ритмический рисунок в сочетании хлопков и притопов. Выполнять хлопки, простые и перекрёстные – парные движения.	

			- разучивание хлопков, простых и перекрестных – парных движений.		
12	Перестроение в два и три кружочка из колонн, сужение и расширение их.	1	-движение по кругу приставными шагами с приседаниями; -передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке; - перестроение в два и три кружочка из колонн, сужение и расширение их.	Осваивают самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов. Уметь перестраиваться в два и три кружочка из колонн, сужение и расширение их.	
13	Упражнения на осанку.	1	-ходьба с высоким подниманием колен; -наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами; -ориентирование в пространстве зала;	Выполняют: -ходьбу с высоким подниманием колен; -наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами; -ориентироваться в пространстве зала;	
14	Имитация распускающегося цветка.	1	-ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; -шаг бодрый, спокойный, топающий; - имитация распускающегося цветка.	Выполняют в соответствии с музыкой: -шаг бодрый, спокойный, топающий; - имитация распускающегося цветка.	
15	Движения рук в разных направлениях. Изменения направления и формы ходьбы и бега.	1	-разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали. -уметь двигаться по диагонали друг, за другом соблюдая расстояние;	Осваивают названия основных видов шагов и бега.	

16	Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, вокруг, из круга.	1	-ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо,налево, вокруг, из круга.	Осваивают ориентироваться в пространстве.	
17	<b>Упражнения с музыкальными инструментами-6 часов</b> Представления о пространстве и умения ориентироваться в нём.	1	-исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу;	Выполняют перестроения в шахматном порядке;	
18	Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Комплекс упражнений с обручами.	1	-ориентировка в пространстве зала;	Осваивают ориентироваться в пространстве зала;	
19	Ориентирование в пространстве зала. Музыкально-ритмические движения в соответствующем заданию музыке ритме. Комплекс упражнений с кубиками.	1	-круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак); -противопоставление одного пальца остальным; -движения кистей и пальцев в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений; -комплекс упражнений с кубиками;	Выполняют движения кистей и пальцев в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Уметь самостоятельно выполнять комплекс упражнений с кубиками.	
20	Перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей». Комплекс упражнений с лентами.	1	-перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей».  -комплекс упражнений с лентами;	Осваивают перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей».	
21	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Движения рук в разных	1	-исполнение движений по диагонали, в круг, в шеренге и в колонне;	Осваивают перестроения – линия, шеренга, колона, шахматный порядок, круг,	

	направлениях с предметами. Бег на полупальцах. Комплекс упражнений с маракасами.		-показать высоту шага и научиться равномерно, распределять повороты в точках; -исполнять танцевальные комбинации с характером музыки; -комплекс упражнений с маракасами;	квадрат. Уметь самостоятельно выполнять комплекс упражнений с маракасами.	
22	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Приседания с предметами (обруч, скакалка). Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке.	1	-приседания с предметами (обруч, скакалка); - изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке;	Выполняют приседания с предметами (обруч, скакалка);	
23	<b>Игры под музыку-8 часов</b> Перестроения из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки».	1	- перестроения из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки».	Осваивают передачи в движении ритмического рисунка.	
24	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания.	1	-полуприседания;	Выполняют упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания.	
25	Русский танец. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок.	1	-исполнять танцевальные комбинации на запоминания; -участвовать в совместной деятельности; -упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии;	Осваивают самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Уметь сохранять правильную дистанцию во всех видах построений с	



			- сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок.	использованием скакалок.	
26	Приставной шаг в сторону с приседанием; выставление ноги на пятку; поскоки в парах.	1	-самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, мало контрастных частей музыки. -упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии; -приставной шаг в сторону с приседанием; выставление ноги на пятку; поскоки в парах.	Выполняют приставной шаг в сторону с приседанием; выставление ноги на пятку; поскоки в парах.	
27	Прямой галоп- движение в тройках.	1	-разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование; -ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; -шаг бодрый, спокойный, топающий; - прямой галоп- движение в тройках.	Выполняют прямой галоп- движение в тройках.	
28	Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения.	1	-отведение стопы наружу и приведение её внутрь; -притопы, прихлопы - танцевальные	Осваивают придумывать новые варианты игр, элементы танцевальных движений.	

			движения;		
29	Инсценирование русской народной прибаутки: «Ворон».	1	-составление несложных танцевальных композиций. -импровизация по мотивам музыкальной русской народной прибаутки: «Ворон».	Осваивают эмоционально реагировать на музыку.	
30	Составление несложных танцевальных композиций.	1	-составление несложных танцевальных композиций; -игры с пением, речевым сопровождением;	Осваивают эмоционально откликаться на музыку, составление несложных танцевальных композиций.	
31	Упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам.	1	-упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам;	Выполняют упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам;	
32	Различного рода маховые, маятниковые движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения - например, маховые движения ног.	1	- маховые движения ногой тела спостепенным увеличением амплитуды и скорости движения;	Выполняют маховые движения ногой тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения;	
33	Пружинящие движения отдельными частями телас постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада.	1	-пружинящий бег; -поскоки с продвижением назад(спиной); -быстрые мелкие шаги на всейступне и полупальцах;	Выполняют пружинящие движения отдельными частями тела спостепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-	

				вниз положении выпада.	
34	Рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.	1	-рывковые движения рук в стороны;	Выполняют рывковые движения - например, резко разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.	

### Тематическое планирование

#### 8 класс

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Элементы содержания занятия	Основные виды деятельности ученика	Модуль воспитательной работы «Школьный урок»
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	-разминка на середине; -разучивание поклона; -ходьба с носка по кругу; -различать настроения, выраженные в музыке; Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания.	Осваивают терминологию и правила техники безопасности при выполнении движений.	Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни; - формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом,
2	История возникновения танца. Ритмико- гимнастические упражнения.	1	-исполнение простейших танцевальных элементов; -танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп; Упражнения на развитие	Выполняют перестроения из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их.	развитие культуры здорового питания; - развитие культуры безопасной жизнедеятельности,

			силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания.		профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек.
3	Развитие музыкальности. Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация подмузыку).	1	-исполнять основные танцевальные правила; -разучивание поклона; -исполнение движений, акцентируя музыкальные фразами ритмический рисунок и постановку корпуса; -учить понятия о трёх основных жанрах музыки; Русский танец. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок.	Осваивают воспринимать на слух музыкальное произведение.	
4	Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела.	1	-ритмично исполнять различные мелодии; - ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп); -принимать участие в игре - «Повтори ритм». -похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. 1	Осваивают сохранять правильную дистанцию во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	
5	Основные танцевальные термины и позиции. Тренировочный танец “Ладонки”. Основные движения, переходы в позиции рук.	1	-проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений; -осуществлять первый опыт ритмической	Осваивают терминологию классического и партерного экзерсиса. Понятия о жанрах и позициях. Позиции ног 1,2,3,6. Позиции рук 1,2,3.	

			импровизации; -участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов;		
6	Танцевальные термины. Общеразвивающие упражнения.	1	-исполнение простейших танцевальных элементов; 1.-танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп;	Выполняют: -танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп;	
7	Музыкальные игры - этюды. Индивидуальное творчество.	1	-исполнение танцевальных игр этюдов: «Осенние листья», «Осенний дождь»; - парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности; -позиции рук и ног; 4. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте:	Играют танцевальные игры этюдов: - парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности; -позиции рук и ног; -знать и отличить понятия: «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот»; -выявлять характер музыки и высказываться о характере музыки и движений; -отвечать на вопросы по содержанию игры.	
8	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием	1	-выставление ноги на носок вперед и в стороны; - вставание на полупальцы; -перекрестное поднимание и опускание рук;	Осваивают технику выставлять ноги на носок вперед и в стороны. Вставание на полупальцы. Перекрестное поднимание и опускание рук.	
9	Шаг польки. Танец «Полька».	1	-притопы, прихлопы - танцевальные движения;	Осваивают технику отводить стопу наружу и приводить её внутрь.	

				Притопы, прихлопы - танцевальные движения. Лёгкие игривые притопывания.	
10	Ходьба, бег, кружение наместе. Хороводы в кругу.	1	-выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений;	Выполняют упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.	
11	Хлопки простые и перекрёстные – парные движения.	1	-разучивание и исполнение танцевальных шагов -уметь двигаться по диагонали друг, за другом соблюдая расстояние; -знать названия основных видов шагов и прыжков;	Осваивают самостоятельно составлять несложный ритмический рисунок в сочетании хлопков и притопов.	
12	Перестроение в два и три кружочка из колонн, сужение и расширение их.	1	-движение по кругу приставными шагами с приседаниями; -передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке;	Осваивают самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов.	
13	Упражнения на осанку.	1	-ходьба с высоким подниманием колен; -наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами; -ориентирование в пространстве зала;	Выполняют -ходьбу с высоким подниманием колен; -наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами; -ориентироваться в пространстве зала;	
14	Имитация распускающегося цветка.	1	-ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; -шаг бодрый, спокойный, топающий;	Выполняют в соответствии с музыкой: -шаг бодрый, спокойный, топающий;	

15	Движения рук в разных направлениях. Изменения направления и формы ходьбы и бега.	1	-разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали. -уметь двигаться по диагонали друг, за другом соблюдая расстояние;	Осваивают названия основных видов шагов и бега.	
16	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, вокруг, из круга.	1	-ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, вокруг, из круга.	Осваивают ориентироваться в пространстве.	
17	<b>Упражнения с музыкальными инструментами-6 часов</b> Представления о пространстве и умения ориентироваться в нём.	1	-исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу;	Выполняют перестроения в шахматном порядке;	
18	Ориентирование в пространстве зала. Движения к определённой цели и между предметами.	1	-ориентировка в пространстве зала;	Осваивают ориентироваться в пространстве зала;	
19	Ориентирование в пространстве зала. Музыкально-ритмические движения в соответствующем заданию музыке ритме.	1	-круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак); -противопоставление одного пальца остальным; -движения кистей и пальцев в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений;	Выполняют движения кистей и пальцев в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.	

20	Перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей».	1	-перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей».	Осваивают перестраиваться с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей».	
21	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Движения рук в разных направлениях с предметами. Бег на полупальцах.	1	-исполнение движений по диагонали, в круг, в шеренге и в колонне; -показать высоту шага и научить равномерно, распределять повороты в точках; -исполнять танцевальные комбинации с характером музыки;	Выполняют перестроения – линия, шеренга, колона, шахматный порядок, круг, квадрат.	
22	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Приседания с предметами (обруч, скакалка).	1	-приседания с предметами (обруч, скакалка); - изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке;	Выполняют приседания с предметами (обруч, скакалка);	
23	<b>Игры под музыку-8 часов</b> Перестроения из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки».	1	- перестроения из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки».	Выполняют передачи в движении ритмического рисунка.	
24	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания.	1	-полуприседания;	Выполняют упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания.	
25	Русский танец. Полуприсядка, «Гармошка» простая, Танцевальный шаг с носка, переменный шаг.	1	-исполнять танцевальные комбинации на запоминания; -участвовать в совместной деятельности; -упражнения на формирование умения	Осваивают самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.	



			начинать движения после вступления мелодии;		
26	Передача характерных черт персонажей сказок, песен, частушек, танцев. Музыкальные игры симитацией движений персонажей.	1	-самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, мало контрастных частей музыки. -упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.	Осваивают импровизировать, передавать в движении характер персонажей.	
27	Ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Шаг бодрый, спокойный, топающий.	1	-разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование; -ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; -шаг бодрый, спокойный, топающий;	Осваивают придумывать новые варианты игр, элементы танцевальных движений, их комбинирование.	
28	Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения.	1	-отведение стопы наружу и приведение её внутрь; -притопы, прихлопы - танцевальные движения;	Осваивают придумывать новые варианты игр, элементы танцевальных движений.	
29	Инсценирование русской народной прибаутки: «Ворон». Игры под музыку. Комбинация «Гуси».	1	-составление несложных танцевальных композиций.	Осваивают эмоционально реагировать на музыку.	
30	Составление несложных танцевальных композиций.	1	-составление несложных танцевальных композиций;	Осваивают эмоционально откликаться на музыку, составление несложных танцевальных композиций.	

			-игры с пением, речевым сопровождением;		
31	<b>Танцевальные упражнения-4 часа</b> Упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам.	1	-упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам;	Выполняют упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам;	
32	Различного рода маховые, маятниковые движения отдельными частями телас постепенным увеличением амплитуды и скорости движения - например, маховые движения ногой.	1	- маховые движения ногой тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения;	Выполняют маховые движения ногой тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения;	
33	Пружинящие движения отдельными частями телас постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада.	1	-пружинящий бег; -поскоки с продвижением назад(спиной); -быстрые мелкие шаги на всейступне и полупальцах;	Выполняют пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада.	
34	Рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.	1	-рывковые движения рук всторону;	рывковые движения - например, резкоеразведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.	

### Тематическое планирование

#### 9 класс

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Элементы содержания занятия	Основные виды деятельности ученика	Модуль воспитательной работы «Школьный урок»

1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	1	-разминка на середине; -разучивание поклона; -ходьба с носка по кругу; -различать настроения, выраженные в музыке; Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания	Осваивают терминологию и правила техники безопасности при выполнении движений.	Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;  - формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни,
2	История возникновения танца. Ритмико-гимнастические упражнения.	1	-исполнение простейших танцевальных элементов; -танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп; Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания	Осваивают перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их.	занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;  - развитие культуры безопасной
3	Развитие музыкальности. Ягерой сказки. Любимый персонаж сказки	1	-исполнять основные танцевальные правила; -разучивание поклона; -исполнение движений, акцентируя музыкальные фразы ритмический рисунок и постановку корпуса; -учить понятия о трёх основных жанрах музыки; Русский танец. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием скакалок.	Осваивают воспринимать на слух музыкальное произведение.	жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек.
4	Простейшие упражнения на изолированную работу отдельных частей тела.	1	-ритмично исполнять различные мелодии; - ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп);	Осваивают сохранять правильную дистанцию во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок.	

			принимать участие в игре - «Повтори ритм». -похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.		
5	Основные танцевальные термины и позиции. Тренировочный танец «Ладочки». Основные движения, переходы в позиции рук.	1	-проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений; -осуществлять первый опыт ритмической импровизации; -участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов;	Осваивают терминологию классического и партерного экзерсиса. Понятия о жанрах и позициях. Позиции ног 1,2,3,6. Позиции рук 1,2,3.	
6	Танцевальные термины. Общеразвивающие упражнения.	1	-исполнение простейших танцевальных элементов; -танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп;	Выполняют: -танцевальные шаги: подскоки вперед, назад, галоп;	
7	Музыкальные игры - этюды. Индивидуальное творчество. Балет «Щелкунчик». Петр Ильич Чайковский	1	-исполнение танцевальных игр этюдов: «Осенние листья», «Осенний дождь»; - парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности; -позиции рук и ног;	Осваивают исполнять танцевальные игры этюдов: - парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности; -позиции рук и ног; -знать и отличить понятия: «музыкальная фраза», «пауза», «целый поворот»; -выявлять характер музыки и высказываться о характере музыки и движений; -отвечать на вопросы по	

				содержанию игры.	
8	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием. Балет «Щелкунчик». Петр Ильич Чайковский	1	-выставление ноги на носок вперёд и в стороны; - вставание на полупальцы; -перекрёстное поднимание и опускание рук;	Осваивают выставлять ноги на носок вперёд и в стороны. Вставание на полупальцы. Перекрёстное поднимание и опускание рук.	
9	Шаг польки. Танец «Полька». Мюзикл «Золушка» Эндрю Ллойда Уэббера.	1	-притопы, прихлопы - танцевальные движения;	Осваивают отводить стопу наружу и приводить её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения. Лёгкие игровые притопывания.	
10	Перестроение из одной шеренги в две, три. Мюзикл «Золушка» Эндрю Ллойда Уэббера.	1	-выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений;	Выполняют упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.	
11	Хлопки простые и перекрёстные – парные движения. Мюзикл «Золушка» Эндрю Ллойда Уэббера.	1	-разучивание и исполнение танцевальных шагов -уметь двигаться по диагонали друг, за другом соблюдая расстояние; -знать названия основных видов шагов и прыжков;	Осваивают самостоятельно составлять несложный ритмический рисунок в сочетании хлопков и притопов.	
12	Перестроение в два и три кружочка из колонн, сужение и расширение их. Мюзикл «Золушка». Эндрю Ллойда Уэббера.	1	-движение по кругу приставными шагами с приседаниями; -передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке;	Осваивают самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов.	

13	Упражнения на осанку. Фредерик Шопен «Седьмой вальс».	1	-ходьба с высоким подниманием колен; -наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами; -ориентирование в пространстве зала;	Выполняют: -ходьбу с высоким подниманием колен; -наклоны, повороты головы, круговые вращения плечами; -ориентироваться в пространстве зала;	
14	Имитация распускающегося цветка. Фредерик Шопен «Седьмой вальс».	1	-ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; -шаг бодрый, спокойный, топающий;	Выполняют в соответствии с музыкой: -шаг бодрый, спокойный, топающий;	
15	Движения рук в разных направлениях. Изменения направления и формы ходьбы и бега. Фредерик Шопен «Седьмой вальс».	1	-разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали. -уметь двигаться по диагонали друг, за другом соблюдая расстояние;	Осваивают названия основных видов шагов и бега.	
16	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, вокруг, из круга. Фредерик Шопен «Седьмой вальс».	1	-ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, вокруг, из круга.	Осваивают ориентироваться в пространстве.	
17	Представления о пространстве и умения ориентироваться в нём. Балет «Каменный цветок». Сергей Прокофьев.	1	-исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу;	Выполняют перестроения в шахматном порядке;	
18	Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их.	1	-ориентировка в пространстве зала;	Осваивают ориентироваться в пространстве зала;	
	Комплекс упражнений с				

	обручами. Балет «Каменный цветок». Сергей Прокофьев.				
19	Ориентирование в пространстве зала. Музыкально-ритмические движения в соответствующем заданию музыке ритме. Комплекс упражнений с кубиками. Балет «Конек-горбунок» композитор Цезарь Пуни.	1	-круговые движения кистью(пальцы сжаты в кулак); -противопоставление одногопальца остальным; -движения кистей и пальцев в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепеннымускорением, с резким изменениемтемпа и плавности движений;	Выполняют движения кистей и пальцев в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.	
20	Перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей». Комплекс упражнений с лентами. Балет «Конек-горбунок» композитор Цезарь Пуни.	1	-перестроения с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей».	Выполняют перестраиваться с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», «каруселей».	
21	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Движения рук в разных направлениях с предметами. Бег на полупальцах. Комплекс упражнений с маракасами. Балет «Конек- горбунок» композитор Цезарь Пуни.	1	-исполнение движений по диагонали, в круг, в шеренге и в колонне; -показать высоту шага и научитьравномерно, распределять повороты в точках; -исполнять танцевальные комбинации с характером музыки;	Осваивают следующие перестроения – линия, шеренга, колонна, шахматный порядок, круг, квадрат.	
22	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Приседания с предметами (обруч, скакалка). Изменение танцевальных движений в	1	-приседания с предметами (обруч, скакалка); - изменение танцевальных движений в соответствии с	Выполняют приседания с предметами (обруч,скакалка);	

	соответствии с изменениями в музыке.		изменениями в музыке;	
23	<b>Игры под музыку-8 часов</b> Перестроения из из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки».	1	- перестроения из из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки».	Осваивают передачи в движении ритмического рисунка.
24	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания.	1	-полуприседания;	Осваивают самостоятельно выполнять упражнения на развитие силы мышцы подвижности суставов ног: полуприседания.
25	Русский танец. Полуприсядка, «Гармошка» простая, Танцевальный шаг с носка, переменный шаг.	1	-исполнять танцевальные комбинации на запоминания; -участвовать в совместной деятельности; -упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии;	Осваивают самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.
26	Передача характерных черт персонажей сказок, песен, частушек, танцев. Музыкальные игры с имитацией движений персонажей.	1	-самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. -упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.	Выполняют импровизирование, передавать в движении характер персонажей.
27	Прямой галоп- движение в тройках.	1	-разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов	Осваивают придумывать новые варианты игр, элементы танцевальных



			танцевальных движений, их комбинирование; -ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; -шаг бодрый, спокойный, топающий;	движений, их комбинирование.	
28	Отведение стопы наружу и приведение её внутрь. Притопы, прихлопы - танцевальные движения.	1	-отведение стопы наружу и приведение её внутрь; -притопы, прихлопы - танцевальные движения;	Осваивают придумывать новые варианты игр, элементы танцевальных движений.	
29	Составление несложных танцевальных композиций.	1	-составление несложных танцевальных композиций.	Осваивают эмоционально реагировать на музыку.	
30	Составление несложных танцевальных композиций.	1	-составление несложных танцевальных композиций; -игры с пением, речевым сопровождением;	Осваивают эмоционально откликаться на музыку, составление несложных танцевальных композиций.	
31	<b>Танцевальные упражнения-4 часа</b> Упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам.	1	-упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам;	Выполняют упражнения с использованием собственной силы - например, притягивание туловища к ногам;	
32	Различного рода маховые, маятниковые движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды и скорости движения -например,	1	- маховые движения ногой тела спостепенным увеличением амплитуды и скорости движения;	Выполняют маховые движения ногой тела с постепенным увеличением амплитуды скорости движения;	

	маховые движения ногой.				
33	Пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада.	1	-пружинящий бег; -поскоки с продвижением назад(спиной); -быстрые мелкие шаги на всей ступне и полупальцах;	Выполняют пружинящие движения отдельными частями тела с постепенным увеличением амплитуды движений - например, пружинистые движения корпусом вверх-вниз в положении выпада.	
34	Рывковые движения - например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.	1	-рывковые движения рук в стороны;	Выполняют рывковые движения -например, резкое разведение рук в стороны в горизонтальной плоскости.	


Лист согласования к документу № 28 от 31.08.2023

Инициатор согласования: Атаманова О.М. Директор школы-интерната

Согласование инициировано: 17.09.2023 09:29

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Атаманова О.М.		 Подписано 17.09.2023 - 09:29	-